

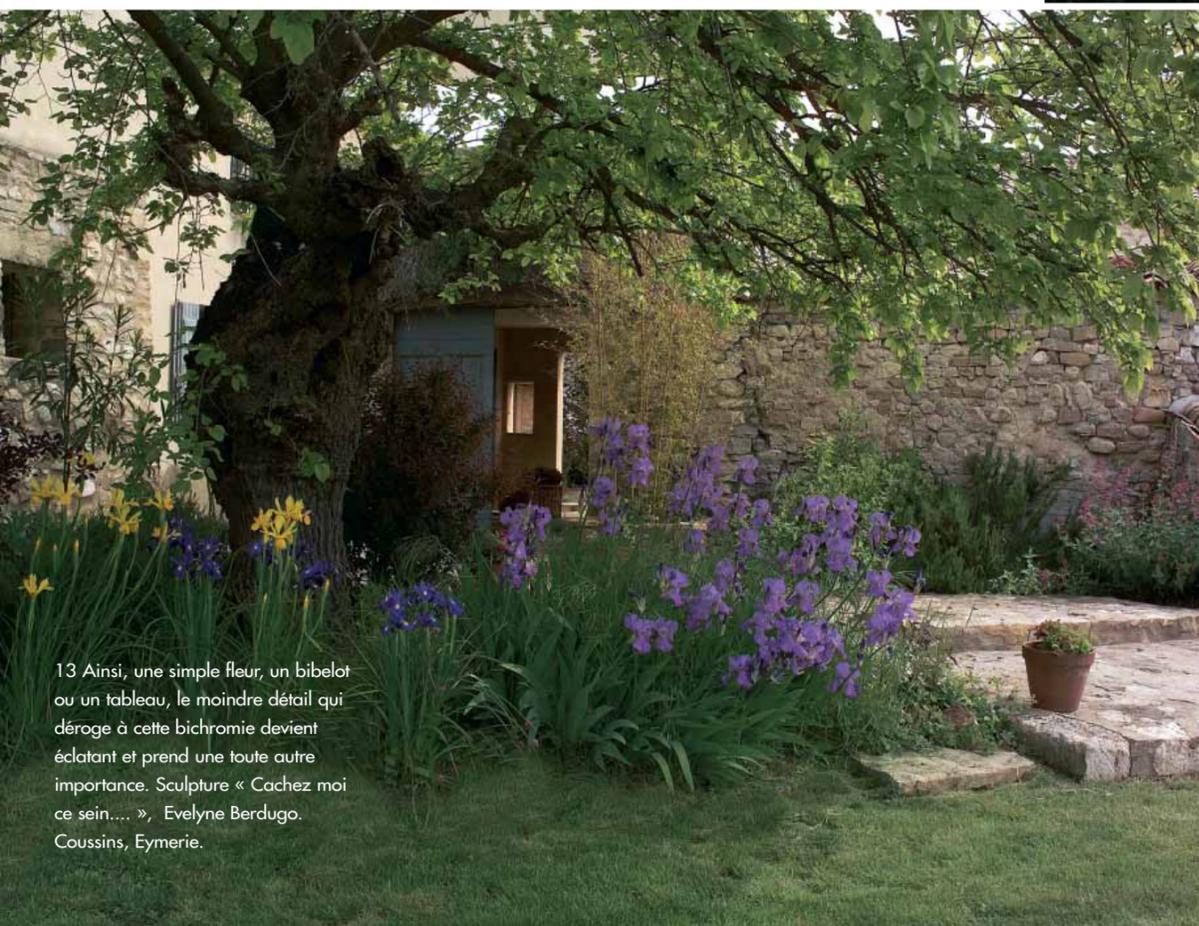
# Élégance minérale

Ardèche

Enfouie dans la nature et cernée de forêt de chênes, une ancienne magnanerie à moitié en ruine a été magnifiquement restaurée. Son propriétaire a joué avec la pierre ancienne et le béton, les formes géométriques et les lignes graphiques.



13 Ainsi, une simple fleur, un bibelot ou un tableau, le moindre détail qui déroge à cette bichromie devient éclatant et prend une toute autre importance. Sculpture « Cachez moi ce sein.... », Evelyne Berdugo. Coussins, Eymerie.



13 Ainsi, une simple fleur, un bibelot ou un tableau, le moindre détail qui déroge à cette bichromie devient éclatant et prend une toute autre importance. Sculpture « Cachez moi ce sein.... », Evelyne Berdugo. Coussins, Eymerie.

Voilà plusieurs années que Gérard François cherchait une maison à restaurer. Pour un ancien élève de l'école Boule et des Arts décoratifs de Paris, la première maison visitée ne fait pas forcément l'affaire... Et puis un jour, dans le sud de l'Ardèche, il trouve cette ancienne magnanerie mi-ruine mi-debout : le vrai bonheur pour une imagination créative débordante ! Survint aussi cette envie de changement radical : la vie parisienne allait céder le pas à une belle chambre d'hôtes. L'aventure était partie.

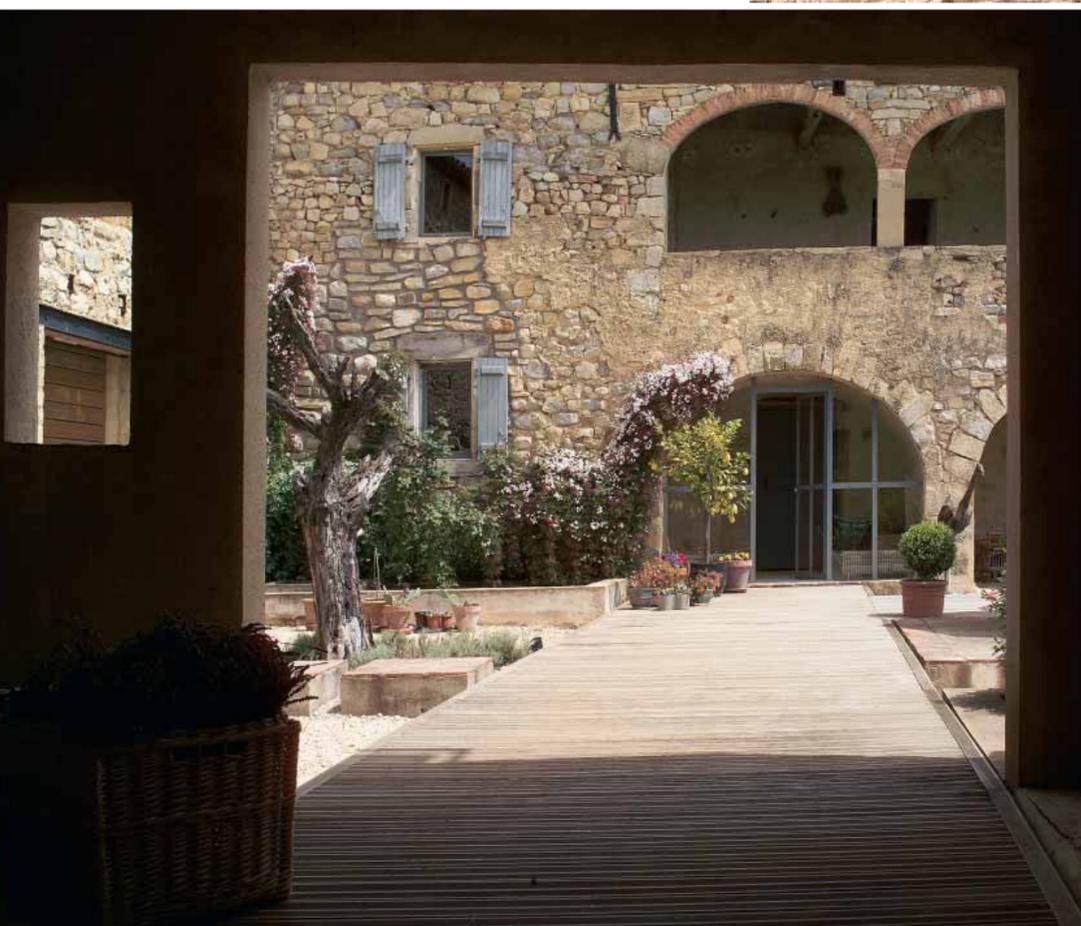
Vue de l'extérieur, la maison avec son beau portail bleu délavé a une allure fortifiée. La cour est organisée entre des surfaces de caillebotis, des pièces d'eau au graphisme géométrique, des murets devenus passerelles, le tout orchestré par une silhouette d'olivier mort devenu sculpture. Adouci par quelques bruissements d'eau de source et des parfums enivrants de jasmin blanc, il se dégage de l'ensemble une harmonie géométrique qui contraste parfaitement avec les vieilles pierres ardéchoises dorées. C'est un lieu de vie où il fait bon flâner.



3 et 16 Dans la cuisine, une ligne optique simple et pure renforcée par la matière et à la rigueur des meubles. La verrière, calquée sur l'ouverture de la fenêtre, isole sans les cacher les parties techniques. Les murs de couleurs différentes et l'escalier qui s'en détache soulignent l'architecture et son parti pris graphique.

Suspension, Barbier. Abat-jour, Toussaint. Eléments de cuisine, La Fontaine aux Cuisines. Verrière, Tramp. Table en acier patiné et plateau en chêne grisé vernis, Tramp. Chaises, Tolix, revues et patinées par Tramp.

6 Pour Philippe, la cuisine est un lieu technique, qui doit être fonctionnel et irréprochable. Le mélange de matières en noir et blanc qu'il a choisi lui donne des allures de laboratoire. Comme la table de salle à manger, les éléments de cuisine marient l'inox et le bois avec élégance et sobriété. Tableaux au mur, Plisson.



12 Aucune cloison ne vient troubler le volume, les espaces sont délimités virtuellement, par la disposition des meubles. Dans le coin salon, les non couleurs que sont le noir et le blanc s'imposent de manière très maîtrisée et affirment un chic racé. Canapés ADL. Table basse en tôle pliée Tramp.

17 La lumière valse dans la pièce, venant des grandes fenêtres en enfilade et diffusée partout par la blancheur présente du sol au plafond. Des stores en lin la tamisent pour éviter l'éblouissement. Des droites, des lignes, encore des droites, l'association du noir et du blanc, confirment le parti pris graphique de classicisme



Pour accéder aux étages, un escalier a été aménagé dans l'ancienne bergerie. C'est une sculpture monumentale aux formes audacieuses qui partage l'espace avec la voûte. Au sol, des zones en ciment lissé jouxtent des zones de gravier : belle astuce pour intégrer des drains anti-humidité.

Toutes les chambres et le salon sont conçus dans le même esprit : une cheminée en béton, mêlée à des pierres de taille, des matériaux peu onéreux qui trouvent leur juste place. Neuf et anciens doivent cohabiter sans heurts : les murs anciens traités et rénovés dans leur jus et les murs neufs parfaitement lisses avec de grands aplats de couleurs, bordeaux pour le salon, bleu audacieux pour une des chambres. Hormis les gros travaux de maçonnerie, Gérard François a tout conçu et dessiné jusqu'au moindre détail. Un de ses idées favorites : détourner des objets, un saladier métallique devient par exemple un petit lave-main...

Pour le plus grand plaisir de ses hôtes, Gérard François n'est pas seulement fin décorateur c'est aussi un redoutable cordon-bleu. Une cuisine, à la hauteur de ses compétences s'imposait donc. La pièce ne fait pas moins de 13 mètres sur 4 mètres ! Ici aussi, tout est pensé dans le moindre détail. Deux blocs fixes maçonnés sont installés





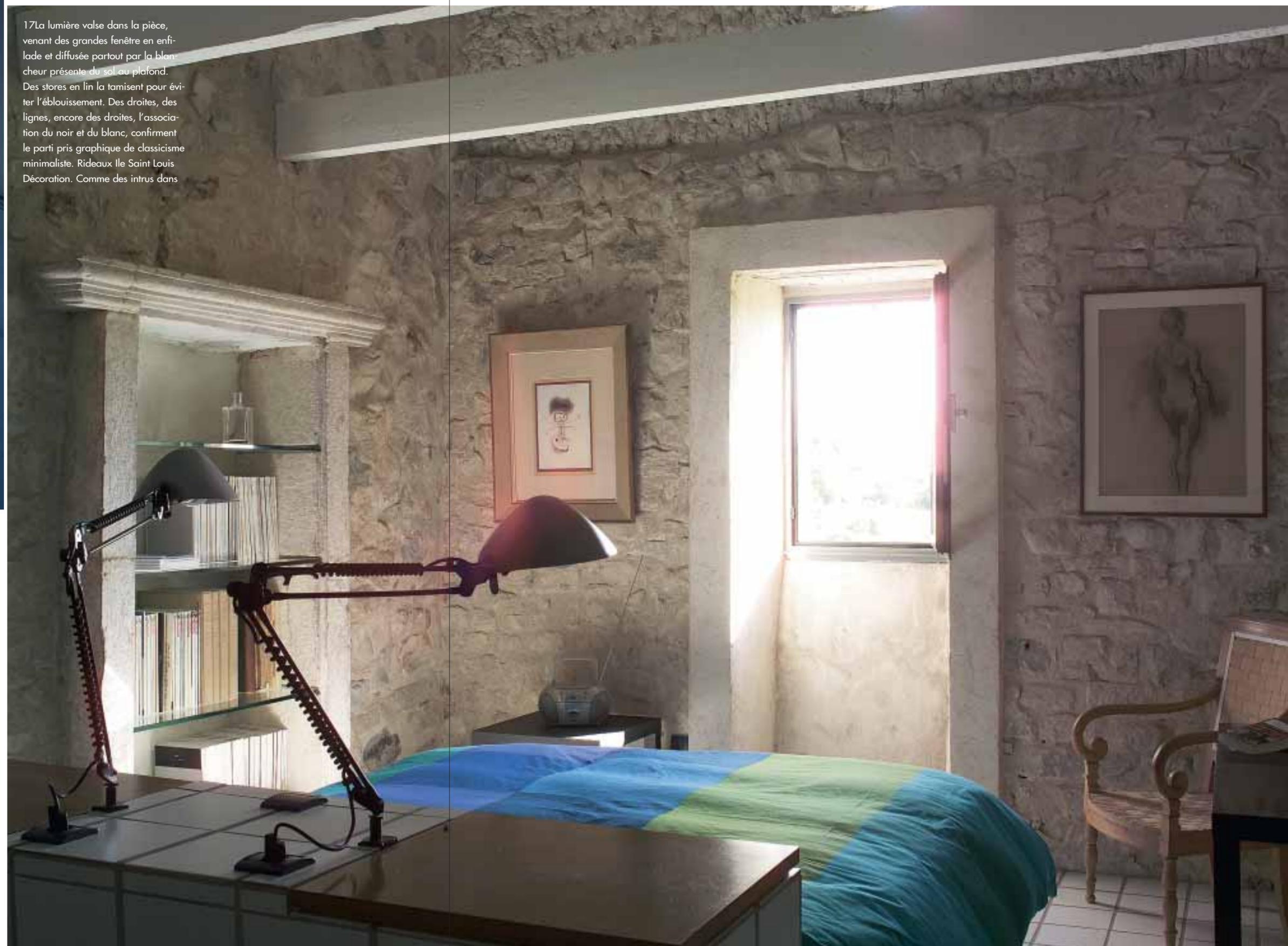
17La lumière valse dans la pièce, venant des grandes fenêtre en enfilade et diffusée partout par la blancheur présente du sol au plafond. Des stores en lin la tamisent pour éviter l'éblouissement. Des droites, des lignes, encore des droites, l'association du noir et du blanc, confirment le parti pris graphique de classicisme minimaliste. Rideaux Ile Saint Louis Décoration. Comme des intrus dans le décor, un mur fuchsia et deux fauteuils chinés réveillent cette harmonie presque trop parfaite. Philippe a cloisonné une partie du séjour pour y faire sa salle de bains et rendre plus cosy le coin télé. Canapé noir ADL. Table basse en acier patiné et chêne grisé vernis, Tramp.

17La lumière valse dans la pièce, venant des grandes fenêtre en enfilade et diffusée partout par la blancheur présente du sol au plafond.





17 La lumière valse dans la pièce, venant des grandes fenêtres en enfilade et diffusée partout par la blancheur présente du sol au plafond. Des stores en lin la tamisent pour éviter l'éblouissement. Des droites, des lignes, encore des droites, l'association du noir et du blanc, confirment le parti pris graphique de classicisme minimaliste. Rideaux Ile Saint Louis Décoration. Comme des intrus dans



dans les perspectives de la pièce : le premier est une table avec des tiroirs centraux sur le plateau pour ranger les serviettes ; le deuxième intègre tout le nécessaire pour la cuisine : réfrigérateur, table de cuisson, lave-vaisselle, deux éviers, des tiroirs et des rangements. Enfin, sur le côté, des murs à double cloison ont permis d'aménager des niches en longueur ou en hauteur pour ranger la vaisselle. Ces niches offrent des perspectives très graphiques. Au plafond, les vieilles poutres en chêne, mises à nu, assagissent ce volume tout en longueur. Au fond de la cuisine, une grande porte-verrière aux lignes horizontales inonde la maison de lumière et donne sur une terrasse en caillebotis. Sous une toile blanche tendue, aux allures de paquebot, est installée une cuisine d'été pour les hôtes. À quelques pas, la piscine bâtie au-dessus du sol, en prolongement de la terrasse, offre ses reflets sur la garrigue. Des piliers en béton



3 et 16 Dans la cuisine, une ligne optique simple et pure renforcée par la matière et à la rigueur des meubles. La verrière, calquée sur l'ouverture de la fenêtre, isole sans les cacher les parties techniques. Les murs de couleurs différentes et l'escalier qui s'en détache soulignent l'architecture et son parti pris graphique. Suspension, Barbier. Abat-jour, Toussaint. Eléments de cuisine, La Fontaine aux Cuisines. Verrière, Tramp. Table en acier patiné et plateau en chêne grisé vernis, Tramp. Chaises, Tolix, revues et patinées par Tramp.

22 Avec toujours autant d'élégance, le fushia remplace le noir dans la bichromie de la chambre. Des niches astucieusement disséminées dans le mur font office de tables de chevet et leur éclairage intérieur donne vie aux sculptures. Philippe aime le graphisme dans les moindres détails, jusque dans ses choix de linge de lit et de rideaux. Edredon en soie et taies d'oreiller Vis à Vis. Rideaux Ile Saint Louis Décoration. Sculptures Nathalie Eine. Dans ces lignes pures, les courbes et rondeurs de cette femme prennent toutes leurs forces



17 La lumière valse dans la pièce, venant des grandes fenêtres en enfilade et diffusée partout par la blancheur présente du sol au plafond. Des stores en lin la tamisent pour éviter l'éblouissement. Des droites, des lignes, encore des droites, l'as-

sociation du noir et du blanc, confirment le parti pris graphique de classicisme minimaliste. Rideaux Ile Saint Louis Décoration. Comme des intrus dans le décor, un mur fuchsia et deux fauteils chinés réveillent





3 et 16 Dans la cuisine, une ligne optique simple et pure renforcée par la matière et à la rigueur des meubles. La verrière, calquée sur l'ouverture de la fenêtre, isole sans les cacher les parties techniques. Les murs de couleurs différentes et l'escalier qui s'en détache soulignent l'architecture et son parti pris graphique. Suspension, Barbier. Abat-jour, Toussaint. Eléments de cuisine, La Fontaine aux Cuisines. Verrière, Tramp. Table en acier patiné et plateau en chêne grisé vernis, Tramp. Chaises, Tolix, revues et patinées par Tramp.

22 Avec toujours autant d'élégance, le fushia remplace le noir dans la bichromie de la chambre. Des niches astucieusement disséminées dans le mur font office de tables de chevet et leur éclairage intérieur donne vie aux sculptures. Philippe aime le graphisme dans les moindres détails, jusque dans ses choix de linge de lit et de rideaux. Edredon en soie et taies d'oreiller Vis à Vis. Rideaux Ile Saint Louis Décoration. Sculptures Nathalie Eine. Dans ces lignes pures, les courbes et rondeurs de cette femme



3 et 16 Dans la cuisine, une ligne optique simple et pure renforcée par la matière et à la rigueur des meubles. La verrière, calquée sur l'ouverture de la fenêtre, isole sans les cacher les parties techniques. Les murs de couleurs différentes et l'escalier qui s'en détache soulignent l'architecture et son parti pris



Texte et photos Ivan Lainville